

في كل يوم في كل مكان

أحمد الحناوي

# اسم الكسروينا



Looloo

[www.dvd4arab.com](http://www.dvd4arab.com)

## ١ - الصندوق الأسود .

رفع مدير التقارير المصرية عليه في هدوء . بتأمل رجل  
التقارير الواثق أمامه ، بقاسه القارعة ، وفرواه المملوك .  
وكشيه العريضين ووجهه التوسيع الحادى ، الذى يسبح في مزج  
عجيب ما بين الخزع والقوة والسحرية والاسهارة . لم أشار إلى  
المقدم المتأخر له ، وقال وهو يعرج عليه عن رجل التقارير :  
— اجلس يا ( د - ١ ) . هناك مهمة عاجلة ، تحتاج إلى  
رجل مطلق .

جلس ( أدهم مبرى ) في هدوء ، واجسم وهو يقول :  
— إني أتشوق لذلك يا سيدي . فليسد عودي إلى  
الصفوف في الشهر الماضي . لم تلتد إلى أية مهام مثيرة ؟  
مطأ مدير التقارير شفتيه ، وعظم في هدوء :  
— مهمتك هذه المرة ستكون أكثر من مثيرة يا ( د - ١ ) .  
ثم اعتدل ، وشبك أصابع كفيه أمام وجهه ، وهو يستطرده :

( ٤ ) راجع لفظة « مهمة خاصة » . القاموس رقم ( ٥٠ ) .

— أمس فجزأ بحوث مجالنا الجوى طائرة استطلاع  
وتصوير مجهولة الهوية ، على ارتفاع شاهق ، وأطلقنا عليها  
صواريخها المضادة للطائرات ، فمراوغت ، وتاورت في مهاراة ،  
وتجحت في الإغلاقات منها ، ولم يكن أمام قوات الدفاع الجوى  
— حينئذ — إلا اعتراضها بطائرات مقاتلة ، فأصابها وأسقطها  
عقد ( أدهم ) حاجبه ، وهو يلهم :

— من أسقط من ؟

عظم مدير التقارير في استكثار :

— طائرة أسقطها بالطبع يا ( أدهم ) . هل تشك في  
كفاءة مقاتليها ؟

هز ( أدهم ) كفيه ، وقال :

— لا بالطبع ، ولكنى تخست أن هذه النتيجة تلي وجود  
مهمة ما .

قلب مدير التقارير كفيه ، وقال :

— كان هذا هو المبرور يا ( د - ١ ) . ولكن الطائرة لم  
تسقط هنا .

عاد حاجبا ( أدهم ) يتفقدان في تساؤل ، وتابع مدير  
التقارير في اهتمام بالغ

— حينما خلقت طائرانا بطائرة النجس ، واشتبهت  
 معها ، كانت تلك الأخيرة قد وصلت إلى شاطئ  
 الإسكندرية . وعندما أصبت ، أمكنها مواصلة انطلاقها بعض  
 الوقت ، ولم تستطع مقاتلتا تعقبها ، نظرا لخر وجها من مجازنا  
 الجوي . ولكنها لم تلبث أن انصلبت وسقطت بعد جرح  
 ( أبوي ) ، وانفجرت أمام السواحل البوغوملافية . وهوت  
 أشلائها في البحر ( الأديبات ) .

صمت مدير المخابرات لحظة . ولم يحاول ( أدهم ) التعليق  
 بكلمة واحدة . حتى عاد المدير بسطرد :

— في كل الطائرات المقاتلة ، يوجد ما يسمى بالصندوق  
 الأسود . وهو ذلك الجهاز الذي يسجل كل ما يمر بالطائرة  
 منذ انطلاقها ، وحتى عودتها . وهذا الصندوق الأسود مقاوم  
 لكل أنواع الانفجارات ، وفي حالة طائرة النجس هذه ،  
 سيحوي الصندوق الأسود كل ما تلطفه الطائرة من  
 معلومات ومبرور عن خطوطها الدفاعية .

ثمهم ( أدهم ) وقد فهم مهمته :

— متعز عليه يا سيدي .

ابتسم مدير المخابرات لقطة ( أدهم ) ، وقال :

— لن نكون وحدك من يفعل . أو من يحاول أن يد  
 يا ( أدهم ) .

ثم رفر في قوة . قبل أن يردف في اهتمام وقلق :

— لقد أكدت معلوماتنا أننا لم تكن أول هدف لطائرة  
 النجس هذه . فلقد انطلقت من نقطة مجهولة ، لتتحلق فوق  
 الأراضي السورية . و ( إيران ) و ( العراق ) وأجزاء الشمال  
 من المملكة العربية السعودية . ثم مصر ، حيث انتهت رحلتها  
 بإسقاطها هنا . وهذا يعني أن صندوقها الأسود سيحصل  
 بالضرورة بعض المعلومات عن هذا الدول ، وأن بعضها لن  
 يفرط في تلك المعلومات . التي قد تعتبر بأمنه .

بدأت المهمة تأخذ أبعادا جديدة في عيني ( أدهم ) ، وهو  
 يفهم في اهتمام :

— ستكون الحركة عيفة إذن .

هز مدير المخابرات رأسه ، وقال :

— في اجتماع نوزراء الخارجية أمس ، قررت ( العراق )  
 و ( السعودية ) ترك هذا الأمر لخباياهما ، وعلى الجانب الآخر  
 قررت ( إيران ) و ( روسيا ) إسناد الأمر للمخابرات  
 السورية ( كى . جى . د ) ، وقد اختارت ( روسيا ) لهذا  
 المهمة أخطر وأشرس رجائها على الإطلاق .

ثم أردف في لحظة تركض خطورة الرجل :

— اختارت ( سرجي كويروف ) .

تألفت عينا ( أدهم ) في جلال ، وراقعت اجسامه شه  
ساعرة على شفيع ، وهو يقول :

— ( الكوبرا ) ١٢ — لقد قرأت عن هذا الرجل كثيرا في  
مفاتيح ياسيدي .. ولقد ثبتت مراجعته دائما .

عقد مدير التقارير حاجبه ، وهو يقول :

— إنها ليست لعبة يا ( ن — ١ ) .. فالتقارير السوفيتية

لم تطلق على ( سرجي كويروف ) اسم ( الكوبرا ) عينا ،  
فهو يقول تلك الحقبة شرسة وقوة ، وهو بارد كتلوج  
( سيرينا ) ، التي ينسب إليها ، قاس كالسولاد ، قوي  
كالأسد ، حاد الذكاء .

انضم ( أدهم ) ، وهو يقول في سحرية :

— إنه هرم مثالي ياسيدي .

مط مدير التقارير شفيع ، وعظم وهو يبرأ رأسه :

— يدهشني استعارتك بمثل هذا الرجل يا ( ن — ١ ) .

لمستعان هذه المرة في ( يوجوسلافيا ) ، وهو ينسب إليها  
بأكبر سكرام ، وسيزيده هذا قوة وشراسة .

بعض ( أدهم ) من مقعده ، وسأل في اهتمام :

— ماذا تعني كلمة ( مستعلان ) هذه ياسيدي ؟ هل

تراجعت ( مني ) في استطاعتها ؟<sup>(١٢)</sup>

هو مدير التقارير رأسه نقيا ، وقال :

— ستعمل مع (م)ل هذه المرة يا ( أدهم ) .

وسرت في ملاحظته سخابة غائرة من تلك الغامض ، وهو  
يكرر :

— (اللازم) (خالد) — أخذت من انضم إلى ذلك

التقارير

ثم وضع يده على كتف ( أدهم ) ، وأردف في لحظة  
عاطفية أفضت هذا الأخير :

— أريد منك أن تصنع منه رجل تقارير لا يشق له عيار  
يا ( أدهم ) .

انضم ( أدهم ) ، وهو يتفرس في وجه مدير التقارير في  
اهتمام :

— إنها مهمة مزدوجة إذن .

عقد مدير التقارير حاجبه ، وهو رأسه نقيا في قوة ،  
وهو يقول في صرامة :

(١٢) راجع لفظة ( شيطان القلعة ) — القاموس رقم ١٨ .



— لا .. إنها مهمة واحدة ، متحولات العصور على الصندوق الأسود لحبيب .

سأله ( أدهم ) في هدوء :

— مهما كان الزمن ؟

أوقف حاجباً مدير المحادثات في الفعل والواقع ، ثم عادت إليه صراخه ، وهو يحب :

— نعم .. مهما كان الزمن .

ساد الصمت لحظة ، ثم قال ( أدهم ) في هدوء :

— سنفعل بما سيدي .. بل إن الله ..

\*\*\*



## ٢ — الزميلان ..

استثنى ( أدهم ) هواء ( يوجوسلافيا ) المائل إلى البرودة ، في العاصمة ( بلجراد ) ، ثم التفت إلى الشاب الذي يجاوره ، والذي يستد في هدوء إلى سور الكورنيش الأثري ، المتطّل على نهر ( الدانوب ) وتأمّل في ملامحه للمرة الثانية في اهتمام ..

كان في أوائق المشهيات ، وسيما محمد الشعر ، قصيره ، له بشرة سمراء ، وعينان غسبية اللون ، حليق الوجه ، طويل القامة ، مشغول القوام ..

وكان يستر هادئاً ، كأنه لا يدري شيئاً عن خطورة مهمتهما ، مما جعل ( أدهم ) يسأله في هدوء عمال :

— أهى أول مهمة فعلية لك يا ( خالد ) ؟

أوماً ( خالد ) برأسه في هدوء ، وأجاب في بساطة :

— نعم .. لقد اجتريت كل الاحتمالات بدرجة ممتاز ، وتلقيت

التدريبات خاصة ، ومكثفة لمدة عام كامل في مدرسة المحادثات ..

ونجحت في كل المهام المدروسة ، التي قمت بها ، ولكنها أول مرة أحصل فيها على الطيعة .

ابسم ( أحهم ) ، وقال :

— لقد قرأت تقاريرك كلها يا ( خالد ) ، وهي تثير إعجابي واقع في عالم الخنايا ، ولكن ....

أعبدل وهو يستطرد في اهتمام :

— المهام الفعلية أمر مختلف ، فمن سواهم هذه القوة لن يكفوا بكتابة التقارير ، كما كان يحدث في المهام الوهمية ، ولن تكون رصاصاتهم من نوع ( القشيش ) ، بل إنك سراجة رجلاً لا تعرف قلوبهم الرحمة ، ورصاصات لن تصرف في اختراق جسدك ، إذا ما لامست فاعنه قبرة .

ابسم ( خالد ) ، وهو يقول :

— هل تحاول إجابتي بذكر هؤلاء الأشرار ؟

هو ( أحهم ) رأسه نقياً ، وقال :

— لا يوجد أشرار في عالم الخنايا يا ( خالد ) ، فالكل أحياء ، لأنهم يقاتلون من أجل أوطانهم ، ولكن الشر قد يكمن في أسلوب وطريقة القتال .

عهم ( خالد ) في ضجر واضح :

— سأحاول دراسة ذلك ، حيناً تبنى من مهمتنا .

صمت ( أحهم ) لحظة ، وقد آثار أسلوب الملازم الشاب ضيقه ، ثم قال بلهجة حازمة :

— حسناً ... إننا لن نضيع وقتاً .. سنذهب فوراً إلى ( سبت ) على ساحل البحر الأدرياتي ، لسنحتاج إلى القوي ، بخلاف عن الضدوق الأسود .

أعبدل ( خالد ) ، وقال في اهتمام :

— هل تعتقد أن ( الكوبرا ) سنبداً إلى ذلك أبداً ؟

نط ( أحهم ) شفيه ، وشتم في هدوء :

— ليس وحده يا ( خالد ) .. سنواجهه جهازين للمخابرات على الأقل .

ثم أردف في سخرية :

— ستكون المعركة حامية الرطيس .

\*\*\*

القطر وجل مربع الوجه ، عريض الفك ، أشقر الشعر ، قصير ، واجهة من القودكا ، وصحب منها القليل في كوب كريسبال صغير ، ووقع الكوب إلى عتبة الزرافارين الضيقين ، وكأنه يمت فيه بعضاً من برودتهما القاسية ، ثم لدغ به بشفيه ، قبل أن يتلهمها ، ويقول في برود :



القطر رجل مربع الوجه ، عريض الفك ، الشعر الشعر ، قصير ،  
 بحاجة من القودكا ، وسب منها القليل في كوب كريستال صغير .

— ليست كمشيتها في ( موسكو ) ، ولكن لا تأمن بها .  
 أحابه شاب نحيل ، لثقل طينه الذهبية ، وملائحه الباردة  
 عن أصله البلطقي :

— إني أحمل لك خيراً مثيراً أيتها الرقيق ( سرجي ) .  
 أدار إليه ( سرجي كورون ) عينيه الباروتين كاللجج ،  
 وقال في هدوء عجيب : دون أن يهر خلعة واحدة في وجهه  
 الجمامد :

— هل وصل رجل التقارير المصرية إلى هنا ؟  
 ظهرت الدهشة على وجه الشاب النحيل ، ولغغهم في  
 خيرة :

— نعم أيتها الرقيق ( سرجي ) ، للشد وصل إلى  
 ( ميلت ) منذ دقائق ، ونصحتني شاب في منتصف  
 العشرينات ، هل تعلم من هو رجل التقارير المصري ، الذي  
 كتبه التقارير المصرية العنور على الصندوق الأسود ؟  
 ارتشف ( سرجي ) بعض القودكا في هدوء ، وقال  
 وكأنها الأمر لا يعبه :

— دعني أعمل يا عزيزي ( ألكسندروف ) ، إن العنور  
 على الصندوق الأسود مهمة بالغة الصعوبة والعقيد ،

فالتصديق يرفقه حسا ، في قرار البحر ، أمام شاطئ  
( سبت ) ، والسلطات الوجودية تبحث عنه في اهتمام  
بالغ ، بعد أن التفتت أجهزة التفحص الطائرة أمام سواحله ،  
ومن أيضا تبحث عنه ، وكذلك محامرات تلك الدولة  
الجهولة ، التي تخصصها طائرة التحشيش ، وهذا الميل المهمة إلى  
بند المهمة المستحيلة .. لأن فالر حل المناسب الوحيد مثل هذه  
المهمة هو ذلك الذي انتهك حرمة الاتحاد السوفيتي مرتين  
فأسقط طائرانيا في واحدة<sup>(\*)</sup> ، وقدر من معتقل ( سيرجا ) في  
الثانية<sup>(\*\*)</sup> ، وأعطى به ( أدهم صري ) .

هاتف ( ألكسندروف ) في مزيج من التعشيش والإعجاب :  
— يا للشيطان !! .. هذا صحيح أيا الرقيق ( سيرجي ) .

كيف تعلم كل هذا ؟

لوح ( سيرجي ) بكفه في لاسالاة ، وكان ذلك لا يحتاج  
إلى تفسير ، فعاد ( ألكسندروف ) يسأل في اهتمام :

— هل تعمل على التخلص منه ؟

أنتم ( سيرجي ) اتساما بالنسبة الحقنوت ، عادات  
بمدها ملاحه إلى برودها ، وهو يقول :

(\*) رابع قصة ( الحبل الدامي ) .. الطائرة رقم ( ٥ ) .

(\*\*) رابع قصة ( القديس الخليفة ) .. الطائرة رقم ( ٤٥ ) .

— يالك من الحق متعجل يا ( ألكسندروف ) !! إن  
( أدهم صري ) سيدل أقصى جهده للثور على الصندوق  
الأسود ، وأنا والله من أنه سيحصل عليه ، فستركه بفعل  
إذن ، والقاتل هو وياور ، وستكتفى نحن بمراقبته في دقة ،  
وستحصى أنفاسه ، حتى يجد الصندوق ، وعندها ..  
اكتمى بإشارة واضحة من بدء ، تكمل عبارته ، فأنتم  
( ألكسندروف ) ، وعظم في النهار :

— نعم أيا الرقيق ( سيرجي ) ، ستركه حتى يهز  
الصندوق ، ثم نقتله ، ونحصل نحن على الصندوق الأسود ..  
هذا عظيم .. عظيم أيا الكوبرا

\*\*\*

نظف ( عماد ) من نافذة حجرته بالصندوق ، إلى شاطئ  
( سبت ) ، وسط شذبه ، وهو يستمع في صيق

— المهمة تبدو للراحة الأولى مستحيلة بآسيادة المقدم ،  
فالشرطة الوجودية لئلا الشاطئ ، وعملات البحث عن  
حطام الطائرة لا تترك ، والتسليح غير كل هذا النطاق  
مستحيل ، بالنسبة لأحيي مثلا .

ثم التفت إلى حيث يجلس ( أدهم ) ، وأردف في اهتمام :



— أليس كذلك ؟

ولكن حاجيه ارتفعاً في دهشة ، وفتح :

— يا إلهي !! كيف فعلت هذا ؟

كان ( أدهم ) قد أبدل ملامحه في مبالغة ، فاكسبت شعره  
لوناً ذهبياً ، وتألفت عيناه بنون أزرق جميل ، وحلت شفاهه  
شارباً كثراً ، من لون نفس الشعر ، وانجم وهو يقول :

— لا تنظر لآله إلى هذا الحد يا ( خالد ) ، فهو شكر بسيط  
للغاية .

لوح ( خالد ) بكفه ، وهو يغمغم في مزيد من الدهشة :

— ولكنني أدركت عيني عنك لعشر دقائق لأغير .

هزّ ( أدهم ) كتفيه ، وقال في لامبالاة :

— إنها تكفي وتزيد يا زميل العزيز ، ألم أقل لك إنه شكر

بسيط للغاية .

ثم أردف باللغة الیوجو سلافية :

— أمانك الآن مواطن یوجو سلافي محض .

ضحك ( خالد ) ، وهو يقول بالغرابة :

— ماذا تظن أنا سيفعل ؟

انجم ( أدهم ) ، وهو يقول :

— منحوس إلى أعماق البحر الأخرى يا زميل العزيز .

وسفعل ذلك في منتصف الليل ثمانية .

سأله ( خالد ) في اهتمام :

— وهل تعقد أنا مستر على الصندوق الأسود ؟

هزّ ( أدهم ) كتفيه ، وقال في بساطة :

— صمحاوول يا زميل العزيز .

ثم تألفت عيناه جدلاً ، وهو يردف :

— وهناك من سيقودنا إليه .. أراهنك على ذلك .

\*\*\*



### ٣- أعماق الموت ..

انساب زورق صغير على مياه البحر الأثرياتي ، في منتصف الليل تماما ، وغصم ( خالد ) من فوقه في قتل :  
— إنما نحاطر بمخاطرة كبيرة بهذا التصرف بإسادة القلزم ،  
فلو أوقفنا حفر السواحل ....  
فاطمه ( أدهم ) في هدوء ، وهو يثبت منظار التروس فوق عينيه :

— لا تغلق يا ( خالد ) — إنما لنبعد كثيرا عن منطقة البحث ، وسنذهب إلى هناك غوما .  
ثم أردف ، وهو يثبت أسطوانتي الأكسجين خلف ظهره :  
— ثم إنما لن نكون وحدنا هناك .  
عقد ( خالد ) حاجبيه ، وهو يسأله :

— إنها ثالثة مرة تكبر فقلت هذا بإسادة القلزم ، هل تعني أن ( سرجي ) سيغوص تحت عن الصندوق الأسود أيضا ؟  
غصم ( أدهم ) في هدوء :

— لا يا ( خالد ) — إنني لا أعني ( الكوبرا ) ، بل أعني أصحاب الصندوق الأسود الحقيقيين .  
أرداد انعطت حاجبيه ( خالد ) ، وهو يفهم :

— ماذا تعني ؟  
شهد ( أدهم ) ، وهو يقول :  
— إن أصحاب طائرة النخس — أي كانوا — هم أول من ميذل الجهد للحصول عليه ، ولأنب أنهم يتنازون بمعرفة مواصفاته ، وقد يتكئون جهرا ما يرشداهم إليه .  
ثم أشار إلى بخت صغير ، يدور في صحرة على ضوء القمر ، وأردف :

— وهذا البحث يلقى هناك منذ الصباح ، وعلى منه عدد من الرجال ، يتظاهرون بممارسة الصيد ، والاسمرعاء على سطحه ، ولكنني واثق أنهم لا يفعلون ذلك الآن .  
وأشار إلى سطح البحر ، وهو يستطرد في سخرية :  
— ولقد نلتقي بهم هناك .

قال عبارته وقلع من الزورق ، ليغوص في أعماق البحر .  
لهذا ( خالد ) رأسه ، وانسم وهو يقول :  
— يا لك من رجل !!

و ما من مصداق صغير و حكمه وضع من عو من على  
عينه ربيع اذهب في الاعمال

\*\*\*

كتاب لاء دارد كالنسخ و المصنف به ثلث و حقه التي  
مرب في حقه و حقه و هو ما من صاحب اللوح  
و اذهب في الاعمال في حقه كتاب هذ الاخر من  
اعمال البحر في سرعه و جهده و كتاب ريد في عماله  
منسك به و مصاحه الخاف

مطلب نصف ساعة من حب علم و انما يجر اذهب  
في ا حقه و يدعو للعلم و حقه كذا في نسخ  
و اعطى كل مذهب مصاحه و علمه حقه في حق

— يدو انما ان نعل عليه انما

نسخ و اذهب في حقه و انما لاء اذهب و في  
— ليس لاء اذهب و حقه في حقه و حقه  
صديق صغير من هذ و وسط مصاحه و حقه حقه  
كالبحر على حقه في حقه من حقه

مط ( محاله ) شقيه و قال

— ما من في حقه البحر حقه في حقه حقه

صحت اذهب و حقه حقه و حقه

— حقه حقه حقه حقه حقه حقه

حقه حقه حقه حقه حقه حقه

— حقه حقه حقه حقه حقه حقه

و حقه حقه حقه حقه حقه حقه

— حقه حقه حقه حقه حقه حقه

و ان حقه حقه حقه حقه حقه

\*\*\*

كتاب حقه حقه حقه حقه حقه حقه

حقه حقه حقه حقه حقه حقه

صحت حقه حقه حقه حقه حقه حقه

و حقه حقه حقه حقه حقه حقه

— حقه حقه حقه حقه حقه حقه

حقه حقه حقه حقه حقه حقه

القاتل

— حقه حقه حقه حقه حقه حقه

حقه حقه حقه حقه حقه حقه

حقه حقه حقه حقه حقه حقه

وهم حزنه في قوله و ان علي صدام انصاح مسعود  
عجبا

لقد و حزنه في قوله انصاح مسعود  
حزنه و حزنه و انصاح مسعود  
انصاح مسعود و حزنه  
الآخر من حقه في قوله

انصاح مسعود و حزنه  
حزنه و حزنه و انصاح مسعود  
انصاح مسعود و حزنه

انصاح مسعود و حزنه  
انصاح مسعود و حزنه  
انصاح مسعود و حزنه

انصاح مسعود و حزنه  
انصاح مسعود و حزنه  
انصاح مسعود و حزنه

انصاح مسعود و حزنه  
انصاح مسعود و حزنه  
انصاح مسعود و حزنه



انصاح مسعود و حزنه  
انصاح مسعود و حزنه



— ثم جرى عليه جراح (الحمية)

نظمت فيه دجاجة في رجليه .

— عاد جرحه في رجليه .

هـ (أدهم) كفيه ، وقال

— لسبب ذلك .

الطبايع الشريفة لمحب

سأله (عالم) في مؤثر .

— كانوا ١٤

منهم دهم سبعة وثلثين

بهم لقد روي عن ركنهم

الشمس .

بهم حارس جرح

— (سأله) في رجليه

بهم جرحه على رجليه

استطاعني الأكسجين

عقد (أدهم) حاجيه ، وقال

جرحه رجليه

وأنا لا أجد إبه إلا مضطرباً

ثم أردف في صرامة .

— جرحه في رجليه

الأمم (أدهم) رجليه

إلى الصنوق الأسود في يصر

...



## ٤ - اليخست

أشعل من صبحه الختة سيجر به في غلبه و صبحه  
 في يوم وهو يفتح من البحر فلقه من لؤلؤ صبح صبح  
 - ذات م بعد م جان من هذه صبحه - له عدد  
 مفع لصدوق الأسود في ذلك - في كفي مذهب و مذهب  
 و العودة به في هنا

### أجابه آخر بالغ الطول

- لا أعتقد في الخرد - مهمة صبحه - نحن ماحيه -  
 ندين بصلهم فهو على لصدوق فلقه مذهب - مذهب  
 عله الصبح - كان بظن مذهب - مذهب

### ثم أجسم في البحر ، وهو يقول

- عبد هو مذهب - مذهب - مذهب - مذهب - مذهب - مذهب  
 لاجبال

عقد لصبح ماحيه - مذهب - مذهب - مذهب - مذهب - مذهب

وهو يقول

- لقد صبح هذا العمل

في صبح ماحيه - مذهب - مذهب - مذهب - مذهب - مذهب

- ولكن بريح مذهب - مذهب - مذهب - مذهب - مذهب - مذهب

من بعض الطول

في صبح ماحيه - مذهب - مذهب - مذهب - مذهب - مذهب

- هو ليس هذا مذهب - مذهب - مذهب - مذهب - مذهب - مذهب

م مذهب - مذهب - مذهب - مذهب - مذهب - مذهب

م مذهب - مذهب - مذهب - مذهب - مذهب - مذهب

الإعدام

صبح مذهب - مذهب - مذهب - مذهب - مذهب - مذهب

- مذهب - مذهب - مذهب - مذهب - مذهب - مذهب

مذهب - مذهب - مذهب - مذهب - مذهب - مذهب

مذهب - مذهب - مذهب - مذهب - مذهب - مذهب

- مذهب - مذهب - مذهب - مذهب - مذهب - مذهب

الوقت

صبح ماحيه - مذهب - مذهب - مذهب - مذهب - مذهب

لقد صبح مذهب - مذهب - مذهب - مذهب - مذهب - مذهب

صبح ماحيه - مذهب - مذهب - مذهب - مذهب - مذهب



— حبس — بعد من في هذه الحالة

— حبس — حبس واحد بعد حبس

— أطلق النار عليهما (أطلق النار عليهما)

فورا

— أطلق النار — أطلق النار

— أطلق النار — أطلق النار

— أطلق النار — أطلق النار

— أطلق النار — أطلق النار

الضباط المصرية

— أطلق النار — أطلق النار

— أطلق النار — أطلق النار

استطرد الضخم في حدة

— أطلق النار — أطلق النار

— أطلق النار — أطلق النار

(أطلق النار) (أطلق النار)

...

— أطلق النار — أطلق النار

— أطلق النار — أطلق النار

— أطلق النار — أطلق النار

— أطلق النار — أطلق النار

— أطلق النار — أطلق النار

— أطلق النار — أطلق النار

— أطلق النار — أطلق النار

— أطلق النار — أطلق النار

صغيرة

— أطلق النار — أطلق النار

(المواد)

— أطلق النار — أطلق النار

(المواد) ١٩

— أطلق النار — أطلق النار

— أطلق النار — أطلق النار

— أطلق النار — أطلق النار

قال (أطلق النار) في اهتمام

— أطلق النار — أطلق النار

— أطلق النار — أطلق النار

— أطلق النار — أطلق النار



## — يا الهي ١١ ما هذا ؟

منه : نحن نكتب في هذه المدينة في خطه نرى  
 خبره في ذلك وهو نسيب في ذلك خطه خطه خطه  
 حتى يصعد من فوقه في خطه خطه خطه  
 وسحب من خطه خطه

## ولكن بعد فوات الأوان

لقد لفت خطه خطه خطه خطه خطه  
 بعد فواته وهو خطه خطه خطه خطه  
 انساب : كتب خطه خطه خطه

والتي خطه خطه خطه خطه خطه  
 من على خطه خطه خطه خطه

## وهذا يجعل الفارق بين الرجلين

لقد يكنى خطه خطه خطه خطه خطه  
 حتى حتى خطه خطه خطه خطه

## — لقد اتيتي القنال أيتها السادة

يكتب به خطه خطه خطه خطه خطه  
 خطه خطه خطه خطه خطه خطه  
 خطه خطه خطه خطه خطه خطه

ممنوعه في حوزة : خطه خطه خطه خطه خطه

## وفراجماني وعبد أماني

## وعطف ( خالده ) في تهلول

يا بني : خطه خطه خطه خطه خطه

وخطه خطه خطه خطه خطه خطه  
 خطه خطه خطه خطه خطه خطه

## عروفتها

## — أين الصندوق الأسود ؟

## صاح ( أنطوان ) في رعب

— مديان : خطه خطه خطه خطه خطه  
 كل خطه خطه خطه خطه خطه

خطه خطه خطه خطه خطه خطه

## ( بجان ) : وهو يسأل

## — وأين هذا الجهاز ؟

خطه خطه خطه خطه خطه خطه

خطه خطه خطه خطه خطه خطه

## ملون قولاً

نسيم خطه خطه خطه خطه خطه

— ما رأيك في طريق رصاصية ؟

— لا أحبها ، إنها قبيحة ، إنها تفسد البصر في صورتها

مرحبا

— قد كنت تسمع أنني منظم ساحة للزناينة

عقدت أذهنهم ، فاجابه ، وهو يسأله

— مستعجلا ، في به منظمة تنمالي ؟

جاءته الإجابة من مصدر آخر

مصدر شديد المروءة

قال محبوب ، إنه يرى أنه لو كان

— لا يوافق بعد ، فاجابه ، في حقيقة الهدوء

— من قبل ، من مراء ، في بعض الأقسام منظمة

( سكوربوله )

... ..



هذا هو المعلم . اسمه عبد الله . هذا هو  
المعلم . اسمه عبد الله . هذا هو

## ۵۔ الروس قادمون

الصحابة جازل في دعاه وهو يشهدنا بين حسن  
 عمار بن لؤكيس قدس صلاهه بحب الله وكم يعرفه  
 في - ياله على سرحي ن يوف يد يد د قاتلج  
 وهو يهدنا نيهما مبدسه في من سمو دهم  
 لاهل الاله وطلال

مرحبا يد على ظهر حبب د عروى بخور  
 دوس عبا سرحي الر د صبا دهم دهم

في بروك

د ري - كذا يعرف لآخر سيد يا د رجب دهم  
 م دهم كذا في سب م وهو يهدنا  
 م دهم دهم دهم دهم دهم  
 م دهم دهم دهم دهم دهم

منه ، وادول في مكم

د دهم دهم دهم دهم دهم دهم

لا - سرح ساحة على مكي سرحي دهم

م سرح سرح سرح سرح سرح سرح  
 دهم دهم دهم دهم دهم دهم  
 سرح سرح سرح سرح سرح سرح

م سرح في حقه ر هاديه من خان دهم  
 دهم دهم دهم دهم دهم دهم  
 م سرح سرح دهم دهم دهم دهم  
 دهم دهم دهم دهم دهم دهم  
 م سرح سرح دهم دهم دهم دهم  
 دهم دهم دهم دهم دهم دهم

م أين الجهاز ؟

م سرح دهم دهم دهم دهم دهم

م سرح دهم دهم دهم دهم دهم

م سرح دهم دهم دهم دهم دهم

م سرح دهم دهم دهم دهم دهم

م سرح دهم دهم دهم دهم دهم

م سرح دهم دهم دهم دهم دهم

هف ( أنطوان ) في دعر

— ( جاد ) هم من عن دعر ان لا أعير

ابنهم ( سرجي ) في برود ، وقال

— لا غالة لك ادن

ول هدره سدره ، و در كاتنه هف ناسه من

سدره برود بلر لضم ، و سحط عا سدر

و دفر ندم من سدره في حبيته ، و راج حقه

انظم حاجر سحر ، و سحر ال بحر حنه هدره

ساح حاد ، و جهه في سحر ال حاد

ال حدة .

به سدره حسن به سدر

اجابه ( سرجي ) في برود

هد هو لاسه ، و حد سدره هف هدره

أيا الرقيق ( أدوم )

هف ( أدوم ) في غضب

و حبه نكته

هم سرجي كنهه ا و سدره ، و د فده سدره

ال ( جاد ) ، الذي صاح في غضب

— لا أيا الرقيق أوجوك

عاد ( سرجي ) يسأله في همره

— أيا الجهار ؟

لأجابه جواب بكفه ، هف في صوت كاجده

— نعم ، لقصي بس كذلك ، ان يوحيه ددى

بعد أيا جهه ، ان سحر

ساح حاد ، سرجي على هف صاحبه حرجي صاحبه

حصب كه حاد ، ددى سحره حاد و هم يصرح

و سرجي ا عن عاد سرجي ، هدره في سمره

— هدره كه من وسيله ا حاد كلب مفت عن سرجي

عائله .

صرخ ( جاد ) في غضب وألم

— لا لا هادره

و راج سدره ددى دعر ، و ا و د سرجي و هو

يلول في لومل

— هذا هو الجهار سيعطي إشارة بعد هدره دلالق ..

الرحمة الأوجوك

سرجي دهم دعت به سحره ، و هم دى حيدر في يد

سرجي ددى دهمه في سدره ، و سسهم





## ٦- حقایق مصر

اذا كان غدا غدیر الاحادیث قال - حتی تات یوف ،  
 یصلک من مکه الخوم جدید فی رجب و ذی الحجه  
 سعاده و من و راء صعب و حار علی  
 لحد کان سرجی من احوال حیدر علی  
 اندی یوشد حاکم و صلیب انصرافی و سادیدی بکمال  
 و من شعاعان ما یصل من مصر  
 و کان هناك حیدر علی و حیدر علی و حیدر علی  
 یصل من مکه و حیدر علی و حیدر علی و حیدر علی  
 الباز علی

وکان النهر مستحیلا  
 و لکن ( ادع ) - و حیدر علی و حیدر علی و حیدر علی  
 کانت المقات و الحوادث  
 و کانت هناك عباده ندوی فی اذیه  
 و کانت بارانی ما مدر حیدر علی و حیدر علی و حیدر علی

مهمه

و من شعاعان ما یصل من مصر  
 و کان هناك حیدر علی و حیدر علی و حیدر علی  
 الباز علی

و لکن ( ادع )

و حیدر علی و حیدر علی و حیدر علی  
 و کان هناك حیدر علی و حیدر علی و حیدر علی  
 الباز علی

و کان النهر مستحیلا  
 و لکن ( ادع ) - و حیدر علی و حیدر علی و حیدر علی  
 کانت المقات و الحوادث  
 و کانت هناك عباده ندوی فی اذیه  
 و کانت بارانی ما مدر حیدر علی و حیدر علی و حیدر علی

و کان النهر مستحیلا  
 و لکن ( ادع ) - و حیدر علی و حیدر علی و حیدر علی  
 کانت المقات و الحوادث  
 و کانت هناك عباده ندوی فی اذیه  
 و کانت بارانی ما مدر حیدر علی و حیدر علی و حیدر علی

و کان النهر مستحیلا

وكان ( أنعم ) يعلم ذلك

والتطبيب عند الحاجة كونه وظن هو مع  
الحاجة من مبدئية ومقتضى الحاجة به  
والحاجة الحاجة في كنهه حرة في الحيلة والحاجة  
المحتاجات لأخرى والحاجة الحاجة من حرة  
مبدئية كونه ، والدفع كونه به حرة كونه  
مبدئية كونه كونه كونه كونه كونه

والدافع الأمامي حلاً في نحو دهم ، ويكفي هو  
 حدهم وحدهم لك أني م على غية رافا ، هم  
 مصرتين فوجن على اسم ، عا جره غنقه وحسن التبادر  
 بد سنده ، وبع على قتال في بيانه ، ويكفي حسده  
 مهبط في الريح قبل وها عب ودهة لصد بابا ، لنر هاب  
 غيه في خراصة ووحشة

و بعد از ظهر شام و صبح به مدرسه و بعد از ظهر به  
سازمان کوهستان و بعد از ظهر به مدرسه و بعد از ظهر به  
مدرسه

— عماره تعلیمیه به ۲۰۰ میلیون ریال

رفع سترچی عجب کمال کی حالت و قیاس ہو

— صفحه معنی معنی در معنی  
 و در معنی معنی معنی معنی  
 — معنی معنی معنی معنی  
 معنی معنی معنی معنی  
 — معنی معنی

مذہب میری شہیدہ وطن کی ہم آہ  
— سمجھتے ہیں کہ کل میں، وطن کی طرف

• • •

[illegible]

کتاب بر قدس علی فرید صاحب قند در لغات و معانی  
و محمد مصطفی روح کعبه و قصیده و کتاب هفتاد صحیفه  
در بعضی مائده و دیگر قدمیه فی عقیقه و اصحاح

وَقَدْ دَعَىٰ عَلَيْهِ وَعَلَيْهِ وَسَلَّمَ سِرْحَىٰ نَارِد  
وَهُوَ يَكْتُمُ بِهِ خِيَرَةً لِّرَأْيِ الْإِسْلَامِ لِيَسْتَعِدَّ  
لِمَا دَعَىٰ كَيْ لَا يَسَاعِدَهُ عَلَيْهِ كَيْفَهُ مِنْ دَعْوِيهِ  
وَعَلَيْهِمْ فِي ذَلِكَ



دانه را که علی فریدون صاحب کتاب به فریدون  
فریدون فرستاده و فریدون کتابها را به فریدون فرستاده

— بهی من به عریس نکوه  
مهر میزخی سفید در روز و حجابی خدای  
مهر آنها سبک است مری به عریس نکوه  
لا فکرت بولف عریس مری  
دوب برده اندم بهکم به تو  
— صدوی روح روح می الام شعر لیدری  
بصحت  
سوم میزخی و کاب برده اندم قد عریس  
روح بخش و به میزخی  
— سدر میزخی به حقیقه میزخی به سبک  
میری به عریس خدای میزخی  
تم میزخی به عریس  
میری به عریس میزخی به عریس  
— به عریس ۱۱ اینی از عریس  
میری به عریس میزخی به عریس  
عریس به عریس میزخی به عریس  
بقول  
— میزخی به عریس میزخی به عریس

وحظيت بحري الوحيد بعدى كالم بكنه ان بقوتى بر  
الصدوق الاسود وسدنت حسمه دوتها فخر به انما  
سررها و انما بلك حب خدع بعة - و تم بالصدوق -  
عز بصدوق و حبيبى انما انما برة فى حياى و ان  
انظر لك هذا

فهم ( ادهم ) فى نهكم

- هل سطرط رلى ؟

هر سرحى به به ا عده

بواشى به فلفد سطرط حى و انما بسترط

بصرى ان فلفد بن بصرى على

تم عاد بلى و حده عم دهيم ا هم بسترط و ان

فلفد

- اسي جدد فى خصمات عاده و بكنه عمل سحره

بكرى و نحو مستطيل فى عام عاده

لنقد بن حى ؟ علف حل سائل اصغر لمدى

وا حده به بصرط عيه و عده و انما بسترط و ان

بخرية و هو بقرى

- هل سحرى عمل الخلقه ؟

مصر سرحى به به و عده حاحيه ان و هو  
بكنه فراع ( ادهم )

- سحرى به به و عده حاحيه ان و هو

ب و بعه فلفد به به حدى فى عام عده فلفد رجم

القرى بلفد به به حده حدى و عده حده حدى بلى

بكرى به به حده حدى و عده حدى على حده حده حده

ثم هر بكنه و اورد فى بخرية

بكرى به به حده حدى و عده حدى على حده حده حده

امرى بخرية عاده

انما بكنه سرحى بلى رجم بكنه علف

بخرية بخرية به به حدى ا حدى ب سرحى بلى

بكرى بخرية به به حدى بلى حدى بلى بلى بلى

بكرى به به حدى بن كلى بخرية بخرية فى عده بخرية

بكرى لا بقتل ولكنه بخرية بخرية

بكرى بخرية به به حدى بلى بلى بلى بلى بلى

بخرية اقرب الى البخرية

بكرى بخرية به به حدى بلى بلى بلى بلى بلى

بكرى الى العالم

عنف حسد اذهم على بره منه وهو يحد في عصب  
— أنت وعد طير

المطلوع سحر على تحركه بانه صغير وفي

— ستحبه في مدس بعد حقه من لكم كايه  
المطلوع وسير كع على شيبا بعد بانه من صبح بعد  
البره للعمل في تحارب مقدمه وداحي ببع ابرق  
الناصب على المقاهي

قال ( ادم ) في عصب

— من الم صبح بك عله انكم عن مصر و مقدمه  
او بعد

ايصم ( سرجي ) في هدوء وقال

— ناطع يا حل تحارب — مدس في عصب  
المبني في ذكرتك بعد تحارب في مدس

ثم اردف في مغربة مريوة

— اوتد ع حرد تحارب يا سبطلت

وعبر دة تحارب في د خ دهم ودفع

عروله

\*\*\*

## الفصل الثاني نهاية بطل







— ٧ بی — باب لیث حجر — لای

و فی حاکم و ترمذی و یحیی بن یحیی — بن محمد بن  
عمر بن محمد بن لای — بن محمد بن یحیی بن یحیی —  
ابن یحیی و یحیی بن یحیی بن یحیی بن یحیی

— باب یحیی بن یحیی —

قال البخاری فی عیال

— بن محمد بن یحیی بن یحیی بن یحیی —

بن محمد بن یحیی بن یحیی بن یحیی بن یحیی

— بن یحیی —

بن محمد بن یحیی بن یحیی بن یحیی بن یحیی

— بن محمد بن یحیی بن یحیی بن یحیی بن یحیی —

بن محمد بن یحیی بن یحیی بن یحیی بن یحیی بن یحیی

٧٧٧

بن محمد بن یحیی بن یحیی بن یحیی بن یحیی بن یحیی

بن محمد بن یحیی بن یحیی بن یحیی بن یحیی بن یحیی

بن محمد بن یحیی بن یحیی بن یحیی بن یحیی بن یحیی

بن محمد بن یحیی بن یحیی بن یحیی بن یحیی بن یحیی

أجابہ (الکشف و الوقف) فی ساطع

— لای — باب لیث حجر — لای

بن محمد بن یحیی بن یحیی بن یحیی بن یحیی بن یحیی  
بن محمد بن یحیی بن یحیی بن یحیی بن یحیی بن یحیی  
بن محمد بن یحیی بن یحیی بن یحیی بن یحیی بن یحیی

— بن محمد بن یحیی بن یحیی بن یحیی بن یحیی بن یحیی —

بن محمد بن یحیی بن یحیی بن یحیی بن یحیی بن یحیی

بن محمد بن یحیی بن یحیی بن یحیی بن یحیی بن یحیی

— بن محمد بن یحیی بن یحیی بن یحیی بن یحیی بن یحیی —

بن محمد بن یحیی بن یحیی بن یحیی بن یحیی بن یحیی

— بن محمد بن یحیی بن یحیی بن یحیی بن یحیی بن یحیی —

بن محمد بن یحیی بن یحیی بن یحیی بن یحیی بن یحیی

— بن محمد بن یحیی بن یحیی بن یحیی بن یحیی بن یحیی —

بن محمد بن یحیی بن یحیی بن یحیی بن یحیی بن یحیی

— بن محمد بن یحیی بن یحیی بن یحیی بن یحیی بن یحیی —

بن محمد بن یحیی بن یحیی بن یحیی بن یحیی بن یحیی

بن محمد بن یحیی بن یحیی بن یحیی بن یحیی بن یحیی

بن محمد بن یحیی بن یحیی بن یحیی بن یحیی بن یحیی

بن محمد بن یحیی بن یحیی بن یحیی بن یحیی بن یحیی

بن محمد بن یحیی بن یحیی بن یحیی بن یحیی بن یحیی



مستدر خاندن سرحی ، اندی بقع هادان علی  
باب الخیرة : صاحب فی سجد + ۲

— ماذا فعلتم به ؟

هر سرحی کتبه فی لامالاة و فی فی هده ،  
— انه یکر کایین لقد صحت مملکت مدد  
السع عا خاندن ل دعر وعلی فی حبس

یا بعد خلیف یوم یستوصی فی کف  
فصل به هذا فانتهی .

طالعده ( سرحی ) فی برود

— انه لک حقه و دعوت به خاندن

حدی خاندن فی و سیه بدشیه و عظیم فی حرا  
— ماذا ؟

عادی سرحی یو کتبه کادیه

— وعلی نفس اسی بوی لاحتضار به ؟ لقد نظر

عوزدنک فی و عیبت بقاع فصح بعد : یما صدیق فی  
بره سطرطه علی عورهم عیبت حبه : مادد فد  
حضرت فصح مدح هده مدعی فیه یکنما عدی  
بهذه لوقر له ذلك الخیر

عادی ( خاندن ) یفهم فی الم

— آیا الخیر

اشم سرحی ، تناسله و عده : فعل سبجازه  
د الخدیفة : یفهم فی هده : فعل الیقول  
— ان مصف : ح لقد عظم مملکت هده وعلی

ای شیئا عنک

ثم اخرج من حبه عنه صغیره الی فی خاندن ،  
وهو یستفرد فی برود

— و عده عدیة بودع کیه من لکد کایین ،  
یعنی یکنی مملکت مدعی بلایه امام کادیه و بعدد ککشل  
هادر انکم باحیاجاه

واشم فی فکر : وهو برود

— مع عی فی الصحاب بعد به

\*\*\*

## ٢ - محاولة إلقاء

الذبح للجنس الطبيعي بفساد مصر في  
 ديو حوسلاف و دس اناي و حرة حارس انعامه  
 في باهر د وسان حديد ا حرم ولد و حربي  
 برهم ٢ فقد نزل به سيد ليس محمود به  
 بكمه من أجله

أنا غويد مدة في حرب الامم و غضب مصرى في  
 الخرجم في التي مدة بها الاكف حكمة سامن حرد  
 دهم ناسخ في ساق و حربي في حو و على حرك  
 القرائ و وسأله في عطف

— كيف حالك أيا المقلم ؟

حالي دهم و داسم و هو يشد

— في أمور حال يا سيدي الطبيب

انسم الغضب في ساق و هم بضم

— إنها ليست نهاية العالم أيا المقلم

نسم دهم في سحره و هو دهم  
 — يحيى كس حرد سى حرد دهم و دهم  
 بالمع في حروق  
 د دهم و حرد

د حرد د حرد د حرد د حرد د حرد  
 د حرد د حرد د حرد د حرد د حرد  
 د حرد د حرد د حرد د حرد د حرد  
 د حرد د حرد د حرد د حرد د حرد

و حرد د حرد د حرد د حرد د حرد

— د حرد حرد د حرد د حرد د حرد  
 د حرد د حرد د حرد د حرد د حرد  
 د حرد د حرد د حرد د حرد د حرد  
 د حرد د حرد د حرد د حرد د حرد  
 د حرد د حرد د حرد د حرد د حرد  
 د حرد د حرد د حرد د حرد د حرد  
 د حرد د حرد د حرد د حرد د حرد  
 د حرد د حرد د حرد د حرد د حرد

فاطمة ( أدم ) في حرد

د حرد د حرد د حرد د حرد د حرد  
 د حرد د حرد د حرد د حرد د حرد  
 د حرد د حرد د حرد د حرد د حرد  
 د حرد د حرد د حرد د حرد د حرد



اتسم الطيب وهو يقول :

... ذلت عنه سجون حج حوبها عذبة

... دهم لرهق و سكب في حمله ...

في اتيام

هو ع. ذلك بوعد سرجي. في قوله :

هز ( خالد ) رأسه لثيا ، وقال

... لا يابده بده ...

... اصاب عا دهم وهو يرمي في عصب

... عا بوعد بهد مبهدة ...

هو مصروف

غنيمة ( خالد ) في صبي

... كان سكب ع ...

لصندوق الأسود

عقد ( أدهم ) حاجيه ، وقال :

... هناك وسيلة أخرى بالفتح

عصب ( خالد ) في دهشة

... كيف ؟

اشار ( أدهم ) مياحه ، وهو يقول

... هذا نذكر مصروف ...

عصب ...

عصب ...

عصب ...

فأعده حمله ...

... فيمكن به ...

باللهي !! هذا صحيح

قال ( أدهم )

... نعم أيا الملام ...

... ولقد ...

... هذا التسم اللعين

... اتاح حمله ...

... عا ...

الغفر الكلب

... أيا ...

ل مصطف والم

... عا ...

المتحيل

...







مضت خطه من مدعته وانتم في كل يوم  
في غضب

— عافا تريد أيا الوغد ؟

بسم بكسندروف : وكان في سحره

لقد أتيت لأتبع عبيدك في سبيلك في

خمس ( عافا ) في حق

— لقد كنت في سبيلك في سبيلك في

دار بكسندروف : وعرفه مدته في

ولكن في همد

— سبيلك في سبيلك

عند دهم : حاشية : وهو في غضب

— عند دهم : حاشية : وهو في غضب

طالع : بكسندروف : حاشية : وهو في غضب

— ولا ماد أيا : حاشية : وهو في غضب

فهم : دهم : حاشية : وهو في غضب

ألكسندر : حاشية : وهو في غضب

صادره : حاشية : وهو في غضب

عروقه

والله في الكسندروف : حاشية : وهو في غضب

— أدم : حاشية : وهو في غضب

— حاشية : وهو في غضب

— حاشية : وهو في غضب

— حاشية : وهو في غضب

— حاشية : وهو في غضب

— حاشية : وهو في غضب

— حاشية : وهو في غضب

— حاشية : وهو في غضب

— حاشية : وهو في غضب

— حاشية : وهو في غضب

— حاشية : وهو في غضب

— حاشية : وهو في غضب

— حاشية : وهو في غضب

— حاشية : وهو في غضب

— حاشية : وهو في غضب

— حاشية : وهو في غضب

— حاشية : وهو في غضب







## ١ - قصة الشيطان

— لقد رحل

كتاب راجع إلى

۱. دغالب اهو پڻ صحيح ٿيڻو

نقد بنی مفسرین و مفسران و نقد بر آنها

فصل في معرفة ما هو في هذا الكتاب

بسم الله الرحمن الرحيم

— رکنت اعظم جده

عمره ۱۰۰ ساله و ۱۰۰ ساله و ۱۰۰ ساله

۱۹۸۸

[illegible][illegible]

$\frac{d}{dt} \left( \frac{\partial L}{\partial \dot{x}} \right) = \frac{\partial L}{\partial x}$

**١٠**

م ل ب ع م ح ج ق ك ن ط ي ر ز ه و د ث ذ

کتاب علی دهم : هم بستہ ای صعب و گفتی  
چندین شبی : نام در حد استادت من : چندی بعد : و اما  
بصافان سید شاد : نسبت سرحدی از تمام وطن  
از غلوه

لاال القعد بجکشی بقوم ر الله استمر

فهم ( ألكسندروف ) في قوله

— ریکھام غصہ غل بھدوی لایہ د

صهبر لکھنؤ علی ۶ جہد مسرت علی ۱۵۱۱ فی جہد ۲

— فصل دوم در بیان مباحثات و مذاکرات —

تم اوردف في عصر

— بعد حبس عید سے ۸ گاموں و شب ۱۲۰

بازدهر الفه ، هه گه د ب ب علي عطمه

— بحمد رب محمد وآله —

بسم الله الرحمن الرحيم

✱ ۱۲۹

روم سے چلے کر سہ ماہی

— د سترگه څه د لاسه نغږېدلې ده — د سترگه څه د لاسه نغږېدلې ده —

◆ ◆ ◆

هنا نكسرت في حلقك رنة كذا في حلقه  
 حاداً قد لم يسم في حلقه رنة كذا في حلقه  
 يا غلبهم في ساحت

مدرج حمار في حلقه رنة كذا في حلقه  
 نوبت غصب الرزءاء في (موسكو)

وكان يذهب في حلقه رنة كذا في حلقه  
 في حلقه رنة كذا في حلقه رنة كذا في حلقه  
 البساره

لهذا في حلقه رنة كذا في حلقه رنة كذا في حلقه  
 في حلقه رنة كذا في حلقه رنة كذا في حلقه

في حلقه رنة كذا في حلقه رنة كذا في حلقه  
 عهد فلكان

وجه (أدهم صوري)

في حلقه رنة كذا في حلقه رنة كذا في حلقه  
 رنة كذا في حلقه رنة كذا في حلقه

ينفذ في أدبه نكس في حلقه رنة كذا في حلقه  
 مقه في حلقه رنة كذا في حلقه رنة كذا في حلقه



الحق كذا في حلقه رنة كذا في حلقه رنة كذا في حلقه  
 حلقه رنة كذا في حلقه رنة كذا في حلقه رنة كذا في حلقه



بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

هتاف (پرو) کی حیرانہ

— قالع يا نوحه نى اكرو ن سده سحر  
 اشرع بى سده اقبه نابع مرقعه ن  
 ( اذهب ) وهو يعون ال ذعر

— لقد ، لقد خلدتني

ولمعه طر سده بر بلحه من لعه ذهب نى  
 الطلق مره حركى نعه من ا معدده ن خاوب نرجع  
 وسفص مره حركى على خاوب نعه  
 نوه نى نى نى نى نى نى نى نى نى  
 ( اذهب ) نى نى نى نى نى نى نى نى  
 نى نى نى نى نى نى نى نى نى  
 — نى نى نى نى نى نى نى نى نى

— نى نى نى نى نى نى نى نى نى

نسخ نى نى نى نى نى نى نى نى  
 نى نى نى نى نى نى نى نى نى  
 نى نى نى نى نى نى نى نى نى  
 نى نى نى نى نى نى نى نى نى

— نى نى نى نى نى نى نى نى نى

• • •

## ٢ — شيطان العصب

نرى نى نى نى نى نى نى نى نى  
 نى نى نى نى نى نى نى نى نى

— من النحلث ؟

— نى نى نى نى نى نى نى نى

— نى نى نى نى نى نى نى نى نى

نسى نى نى نى نى نى نى نى نى

نسى نى نى نى نى نى نى نى نى

نسى نى نى نى نى نى نى نى نى

نسى نى نى نى نى نى نى نى نى

نسى نى نى نى نى نى نى نى نى

نسى نى نى نى نى نى نى نى نى

نسى نى نى نى نى نى نى نى نى

نسى نى نى نى نى نى نى نى نى

نسى نى نى نى نى نى نى نى نى

نسى نى نى نى نى نى نى نى نى

لأنك في غضب

و أنت في غضب

انتقم لي بزوجي وولدي

سأنتقم من ذلك في جوارح

و أنت في غضب

و أنت في غضب

كلام

\*\*\*

و أنت في غضب

و أنت في غضب

و أنت في غضب

و أنت في غضب

و أنت في غضب

و أنت في غضب

و أنت في غضب

و أنت في غضب

و أنت في غضب

و أنت في غضب

٩٢



و أنت في غضب

و أنت في غضب





طعمه به سحر حق ا دلش نه دهنی غنچه

به سحر خرد

طعمه دهنی از برادر

هناک در دهان هم می کشد و به جگر

نه حرم جگر دهان من غنچه دهنی غنچه سواد دهنی

(سورچی) و هو بر دهنی

— الصنادوق الأسود

غیر به سحر غنچه دهنی غنچه دهنی

ان دهنی به سحر دهنی غنچه دهنی

— کیم حشمت علیه ؟

به سحر غنچه

— ولکنه فارغ این محبوبانه ؟

جگر به سحر غنچه دهنی غنچه

— انی احفظ بها ای لکوبرا

سواد دهنی به سحر غنچه دهنی

و هو بقول

— هد مستحرم ؟ مستحرم

حشمت غنچه دهنی به سحر غنچه دهنی

دهنی به سحر غنچه

جگر به سحر غنچه دهنی غنچه دهنی

— سواد دهنی به سحر غنچه دهنی

به سحر غنچه دهنی به سحر غنچه دهنی

ان دهنی

...

### ٣- أياك الكوبرا ..

كان وقع المصاحف داهية على مسرحي حتى رافع  
الحمود لدى بضعة على وجهه قد سقطت دفعة واحدة وهو  
يخذي في وجه أدهم ( يدهون ليس في يده في دهمه  
هذا مستحيل بل رجل مدمن ) ثم قد  
رحلت

نصار أدهم في تفتيح مصاحفي شغلي على لاص  
وفال في صخرة :

— هل تعتقد يا محمد أنك صبح على هذا القبر يا  
لوحد ؟

ثم أودع في حبراة

— لقد حدثت يا ككابر ... من حل ... صخرة  
صاح بهم يس لا رمي ذلك حديد ... يد ... يد ...  
ملائكة وصعب منه سبعة طوي ( لا ) في

عطف ( مسرحي ) في حدة

— أياك ككابر جد على ... ر هب اناك شهاب بعد  
لحظات ، طلتا للسحابة

صاف عبا أدهم ، وهو يقرب في صوت صيف  
— لا عذر بعد لا اياك بكوس ... لثمة خالص من  
صومك تمام

صاح ( مسرحي ) في شك

— هذا مستحيل علاج لإرمان ينفق شهرين على  
الأفول في ..

فأطعمه ( أدهم ) في حبراة

— هذا هو ... خطمي للعلاج يا لوحد وبكيت  
أعبرس على حاتم لصر نهر في حطه ... حيا عطف  
( غني )

احتج عطف من ، في محادثة وفتنه ... دهم في  
حب واهتمام ، وهو يستورد

— نعمت بي كتب ... عطف ذلك حبيب  
يكسر قلب ... في ... في ... في ...  
بب ... في ... في ... في ...  
... في ... في ... في ...

تسليم على صاحبها من حسن + عافى في حيا و  
( اللهم ) في عزه

۱- تعداد کتب  
۲- نویسنده  
۳- موضوع  
۴- تاریخچه  
۵- ارزش  
۶- شماره ثبت

بروز

— وکان چس ای انتظ

غلام محمد : مسر جی : ال شروع

— تنظيم ۹۹

أَحِبَّاهُ ، أَدْبَهُم ، وَ لَمْ يَحْرَمُوا عَمَلَهُ

1. The first part of the text discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, including sales, purchases, and expenses. It emphasizes that proper record-keeping is essential for determining the true financial position of a business and for preparing accurate financial statements.

2. The second part of the text describes the various methods used to record transactions, such as the double-entry system, which ensures that every transaction is recorded in two accounts, one debited and one credited, to maintain the accounting equation.

3. The third part of the text discusses the importance of reconciling the books, which involves comparing the company's records with external statements, such as bank statements, to ensure that they agree.

4. The fourth part of the text describes the process of preparing financial statements, including the income statement, balance sheet, and statement of cash flows, which provide a comprehensive overview of the company's financial performance and position.

5. The fifth part of the text discusses the importance of internal controls, which are designed to prevent errors and fraud, and to ensure that the company's assets are protected.

6. The sixth part of the text describes the various types of audits, including internal audits, external audits, and tax audits, and the importance of having a qualified auditor to review the company's financial records.

7. The seventh part of the text discusses the importance of budgeting, which involves setting financial goals and creating a plan to achieve them, and the role of the accounting department in monitoring the company's performance against the budget.

8. The eighth part of the text describes the various ways in which accounting information is used by management, including for decision-making, performance evaluation, and strategic planning.

9. The ninth part of the text discusses the importance of communication in accounting, which involves providing clear and concise information to all stakeholders, including management, investors, and creditors.

10. The tenth part of the text describes the various challenges faced by accountants, such as the complexity of financial transactions, the need for accurate data, and the pressure to meet deadlines, and the importance of staying up-to-date with the latest accounting standards and regulations.

4. 2. 2.

... يا ليطان !!

قال: وأذهب إلى معربة وأصحة

وہ کہ کہ جس کی طرف سے وہ تھا وہاں  
 وہ کہ کہ جس کی طرف سے وہ تھا وہاں  
 وہ کہ کہ جس کی طرف سے وہ تھا وہاں  
 وہ کہ کہ جس کی طرف سے وہ تھا وہاں

١٠٠٠ ٩٠٠ ٨٠٠ ٧٠٠ ٦٠٠ ٥٠٠ ٤٠٠ ٣٠٠ ٢٠٠ ١٠٠ ٠

[illegible]

هيدا سطر جزيره

$$v_{\text{max}} = 24 \text{ L} \cdot \text{min}^{-1} \quad K_m = 8 \text{ g} \cdot \text{L}^{-1}$$

۱۴ - J1 (موسکور) ۱۹

انجمن (اوسم) ان سرزمین و قال

المجلس الأعلى للدراسات الإسلامية

عن أبي هريرة

1. *Staphylococcus aureus* (100%)

$$\frac{1}{2} + \frac{1}{2} = 1$$

44

بـ د ا س ج حى كـ و بـ فـ عـ لـ قـ دـ هـ حـ طـ زـ حـ دـ  
فقط عددا كان دهم مكرى سر بعد حكم كاي  
لاحد من هؤلاء في سجونهم

ولكن بكونهم كان لا حد حده سره حلا هو  
لا احد حل يستحل لى على عروقه بـ حـ طـ  
والفرقة والرغبة في الانتقام

كان هو حده فله سر به حـ طـ حـ طـ حـ طـ حـ طـ  
لهم دهم حـ طـ حـ طـ حـ طـ حـ طـ حـ طـ حـ طـ حـ طـ  
لقد انه لم غاص حديد في سفل معادى حـ طـ حـ طـ  
والقصه قاله بعد على د س ج حى كـ و بـ فـ عـ لـ قـ دـ هـ حـ طـ زـ حـ دـ  
طاح كسده لم هو بـ طـ حـ طـ حـ طـ حـ طـ حـ طـ حـ طـ حـ طـ  
عقب ذلك بدله بـ حـ طـ حـ طـ حـ طـ حـ طـ حـ طـ حـ طـ حـ طـ  
وزايعة في صدره ..

وسقط د س ج حى عـ لـ قـ دـ هـ حـ طـ زـ حـ دـ  
ضعف

— كفى ، كفى إلى استسلم

م استعان بساكنه بـ طـ حـ طـ حـ طـ حـ طـ حـ طـ حـ طـ حـ طـ  
سترونه حـ طـ حـ طـ حـ طـ حـ طـ حـ طـ حـ طـ حـ طـ حـ طـ

حـ طـ حـ طـ حـ طـ حـ طـ حـ طـ حـ طـ حـ طـ حـ طـ  
يخشى في حراسة

— حـ طـ حـ طـ حـ طـ حـ طـ حـ طـ حـ طـ حـ طـ حـ طـ  
واحدة

قال د ا هـ عـ فـ في غضب هادى

— حـ طـ حـ طـ حـ طـ حـ طـ حـ طـ حـ طـ حـ طـ حـ طـ  
الزوم الذى وذهب فيه

حـ طـ حـ طـ حـ طـ حـ طـ حـ طـ حـ طـ حـ طـ حـ طـ  
حـ طـ حـ طـ حـ طـ حـ طـ حـ طـ حـ طـ حـ طـ حـ طـ  
حـ طـ حـ طـ حـ طـ حـ طـ حـ طـ حـ طـ حـ طـ حـ طـ  
حـ طـ حـ طـ حـ طـ حـ طـ حـ طـ حـ طـ حـ طـ حـ طـ  
حـ طـ حـ طـ حـ طـ حـ طـ حـ طـ حـ طـ حـ طـ حـ طـ

حـ طـ

حـ طـ حـ طـ حـ طـ حـ طـ حـ طـ حـ طـ حـ طـ حـ طـ  
في المرة القادمة

حـ طـ حـ طـ حـ طـ حـ طـ حـ طـ حـ طـ حـ طـ حـ طـ  
حـ طـ حـ طـ حـ طـ حـ طـ حـ طـ حـ طـ حـ طـ حـ طـ  
أرجئنا ، وهو يقول

— لن تكون هناك مرة ثانية أيتها الكوبرا ..  
وقفز خلفه في إصرار ..

\*\*\*

كان التلثم والصمت يعمان على الحديقة تماماً ، ولكن  
( أدهم ) كان يعلم أن ( سرجي ) هناك ، في مكان ما ..  
وحسب ( أدهم ) الضباب ، وهو يتنقل بسرعة في الهواء  
الحديقة ، ثم لمحرك في بقاء وهدوء ..  
ولحظة رأى خنجر ( سرجي ) يتدفع نحوه ..

فكر ( أدهم ) جازاً ، وسمع صوت الخنجر ، وهو يرتطم  
بجدار المنزل ، ثم يتدفع نحو ( سرجي ) ، الذي غادر مكانه  
خلف إحدى الأشجار ، وانطلق يعدو نحو سيارته ..  
ولم أن يلبث ( أدهم ) به ، فتح ( سرجي ) باب  
السيارة ، والتقط من داخلها مسكناً ضامناً ، أطلق منه  
رصاصة نحو ( أدهم ) ، الذي ألقى نفسه أرضاً ، وسمع  
صوت الرصاصة لقوى فوق رأسه تماماً ، ولم يكند يتدخل ، حتى  
كان ( سرجي ) قد انطلق بسيارته في مهارة ..  
ورفع ( أدهم ) مسكناً في سرعة ، وضوءه في دقة وهدوء ،  
إلى السيارة ..



ومطرقة بارعة وحيلة ، اخترق زجاج الباندة المأهولة ..  
وهبط إلى حديقة المنزل ..

كانت هذه قايمة كالمولاد ، واقفة في إسكافم ..

وأطلق رصاصتين ، لم تخطي أيهما هدفها ..

أصابت الأولى إطار السيارة ، فأغرقت في حدة ،

وأصابت الثانية عزان الوقود تمامًا ..

ودوى انفجار هائل ، في ذلك الحين الهادئ ، في

( بغداد ) ..

انفجار اهتز له الحى كله ، وثقلت أصواته على وجه

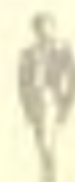
( أدهم ) ..

واندلعت النيران في سيارة ( سرجى ) ..

وعصم ( أدهم ) في عدوه :

— وداعاً أيها الكويرا .. لقد سقطت أياك أخيراً .

\*\*\*



١٠٦

## ٤ — الختام ..

بعض مدير التقارير المصرية من خلف مكتبه ، وصافح  
( أدهم ) في حرارة ، وهو يتسم ابتسامة واسعة ، ويهتف في  
تقدير :

— لقد كنت رائعاً هذه المرة يا ( أدهم ) .. لقد هزت  
المتنقن الطلي لسيادنا في ( بروجسلافيا ) .. إنه يقول إنك  
تخطت أقوى زيادة رأها في حياته كلها .

ابتسم ( أدهم ) في هدوء ، وهو يقول :

— شكراً يا سيدي ، ولكن هذه المهمة بالذات كانت تدور  
في صحبة ، فظهر رجال ( سكروبيون ) ، ثم ( سرجى ) ،  
ورسلته الحفيرة في تحطيمى .. كل هذه الأحداث تلاحقت في  
سرعة ، حتى أنني لا أذكر منها الكثير .

رأت مدير التقارير على كتفه ، وقال :

— ولكنك أثبتت المهمة بنجاح ، واستعدت أسرارنا .

أوما ( أدهم ) برأيه ، وهو يقول :

— نعم ياسيدي ، ولقد أصبحت أتعذب بعض العذرات لئلا  
وأعتقد أنه سيكون من سوء حظ من يتعامل بها ، أن يوقعه قدره  
في طريقه ، بعد تلك التجربة المريرة ، التي مررت بها .  
مطأ مدير المخابرات شغبه ، وقال :

— بالطبع يا ( ن — ١ ) .. العذرات هي أشنع خطر  
يواجه الشاب في عصرنا هذا ، وكل منهم لا يدرك أنها  
تخطئه ، وتترع منه شابه وجويته ، ويتصور أنها نوع من  
المتعة .

قلب ( أدعم ) شغيد في الاعتراض ، وهو يهضم  
— وليس الشعة .. إنها قتل بطيء ، ياسيدي .

همهم مدير المخابرات :

— هذا صحيح يا ( أدعم ) .

ثم سأله في اهتمام :

— ما رأيك في الملازم ( خالد ) ؟ هل كان صالحا

للمهمة ؟

اجسم ( أدعم ) وهو يقول :

— بالتأكيد .. إنه شاب رائع ، وسيكون له شأن كبير في

علم المخابرات

انضخت أرواح مدير المخابرات ، وهو يقول :

— إنه ابني يا ( أدعم ) .. ابني الأكبر .

اجسم ( أدعم ) ، وهو يقول في هدوء :

— أعلم ذلك ياسيدي ، فقد قرأت تقريره كلها ،

ولكني — معلومة — لم أضع ذلك في القيسى له ، ولم أحاول  
معالجته بأي نوع من الأمور .

اجسم مدير المخابرات في لخبير ، وقال :

— كنت أعلم هذا يا ( ن — ١ ) ، ولذلك لم أحرك به .

أشار ( أدعم ) بساكنه ، وهو يقول :

— إنه ممتاز ، يحتاج إلى قليل من الخبرة العملية ، ويتحول

إلى رجل مستحيل ، آخر .

ثم أضاف ، وهو يهضم أصامة شاحنة :

— ولكني كنت أفضل العمل مع القلب ( مي ) .

توج مدير المخابرات بكفه ، وهو يقول :

— لا بأس يا ( أدعم ) .. سيعملان معا في المهنة

القادمة .

انصت عينا ( أدعم ) ، وهو يهضم :

— ولكن ..

فاطمة مدير الخبايا ، وهو ينسب في حبان أبوي :

— لقد طلبت إتمام استقامتها ( أدهم ) .. وواقفت أنا .

ارتفع حاجبا ( أدهم ) في حبان ، وهو يفت في امتنان :

— كيف أشكرك يا سيدي ؟

ابنم مدير الخبايا ، وهو يقول :

— لا أشكر في ما ولدي .. إنها تستحق ذلك .

ثم أورد في حبان حاسم :

— أليس هي من قرأت اسم الكوبرا ، من حشد رجل

المسحوق ؟

( تحت حشد الله )

رقم الإصدار : ٣٦١٩